

CV Ulrich Fischer - <https://ulrichfischer.net/>



Ulrich Fischer
17 Avenue de France
1202 Genève
Suisse

Né le : 13 février 1971 à Genève
Nationalité : Suisse

Portable : 0041 78 602 32 95
Email : ulrich.fischer@memoways.com

ÉTUDES

1986 à 1990 Collège de Saussure (Genève), maturité latine, mention bien.
1990 à 1992 Sociologie, Ethnologie et Géographie, Université de Bâle, 4 semestres.
1992 à 1993 Histoire de l'art, Allemand et Photographie, Université de Genève, 2 semestres.
1994 à 2000 Section Audio-visuel, Ecole supérieure d'art visuel (ESAV, actuellement HEAD).
1^{er} Prix de la FCDV pour le diplôme de l'ESAV

MENTIONS

2013 Figure parmi les 300 personnalités les plus influentes en Suisse (magazine Bilan).

AUDIO-VISUEL & NOUVEAUX MÉDIAS

Réalisation vidéo:

1992 - « La chatière », documentaire de 8 min., vidéo-8 (prix du public, Vidéopass)
1993 - « 5 pièces vidéo », pièces courtes d'une durée d'environ 5' chacune, vidéo-8.
1995 - « Aujourd'hui, ma voiture est morte », fiction 7 min Super-8, U-Matic.
2001 - « En prenant les gammes par la manche », expérimentation de 61' et version à 29', DVD
2001 - « La corte », « Mon village », documentaires pour l'exposition Onoma dans le cadre de l'Expo02
2004 - « 4 courtes pièces », 4 clips expérimentaux pour « Sternstunden » sur SFDRS, DV et DVD

Réalisation cinéma:

1994 - « Fenêtres », film expérimental de 4 min., Super-8.
1995 - « Rappel des oiseaux », film expérimental de 8 min, Super-8.
1996 - « 20 Lustres », film documentaire, collectif 16mm. 15 min.
1996 - « Es geht auch schneller », animation expérimentale de 10 min. 16 mm.
1997 - « Rendez-vous », fiction de 12 min, 16 mm.
1998 - « Un îlot dans la ville », documentaire de 18 min, 16mm.
2000 - « La ville de S. », fiction de 15 min en 35mm.

Certains de ces films ont été présentés aux festivals de Soleure, Utrecht (Impakt), Nyon (Visions du Réel), Locarno (léopards de demain), Viper, Lodz, Premiers Plans d'Angers, Festival du film de Paris, Media Art Osnabrück, Kurzfilmfestival Oberhausen, Backup Weimar, Bucarest, Clapstick Calcutta, Invex Tokyo, Fluxus Brésil, VideoEx Zürich, Media Forum Moscou, et dans quelques salles en Suisse et à l'étranger.

« La ville de S. » a été achetée par ARTE et diffusé plus de 15 fois par la chaîne.

« Ballast », de la série de 4 courtes pièces a été nommé pour Int. Media Art Award for Science and Art en 2005

Collaborations cinéma et nouveaux médias (sélection):

- 1994 - « **L'arpenteur** » de Vincent Jacquemet, cm fict. S8, caméra
- 1996 - « **Et ils eurent beaucoup d'enfants** » de Nicolas Frey, mm fict. 16mm, caméra
- 1996 - « **Quatuor** » de Laurent Nègre, cm fict. 16mm, caméra et lumière
- 1997 - « **Indéterminés** » de Claire Félix, cm fict. 16mm, caméra et lumière
- 1998 - « **Fatigue** », de Laurent Nègre, cm fict. 16mm, caméra
- 1998 - « **Le jardin des autres roses** », de A. Iordachescu, mm fict. vidéo, caméra
- 1999 - « **Sobras Em Obras** », de Michel Favre, lm doc 35mm, postproduction
- 2001 - « **Paul Sacher, portrait du mécène en musicien** », Edna Politi, lm doc. vidéo, postproduction
- 2004 - « **Nos racines silencieuses** », Ania Temler, lm doc vidéo. vidéo, production
- 2005 - « **Nicolas Bouvier, 22 Hospital Street** », Christoph Kühn, lm doc 35mm., co-production
- 2006 - « **L'image à paroles** », Michel Favre, lm doc vidéo., production
- 2013 - « **Zeru** », concept de BD interactive, prix au festival Power to the Pixel, Londres
- 2013 - 2016 - « **Art Sans RDV** » accompagnement sur le projet de médiation culturelle, application mobile
- 2014 - 2015 - « **Loretan** » développement d'une application mobile de médiation culturelle à Bulle
- 2014 - 2016 - « **Brib** » accompagnement du projet de cinéma participatif et mobile, Montréal
- 2015 - 2017 - « **Lignes de désir** » accompagnement du projet de littérature située et mobile, Paris
- 2017 - 2018 - « **eyeWander** » production du projet de réalité virtuelle de Vincent de Vevey
- 2017 - 2018 - « **Journalistory** » accompagnement et développement portail vidéo sur le journalisme

Théâtre, danse, performance et installation:

- 1995 - Création en co-réalisation avec le musicien Philippe Ehinger d'un **concert - performance** à l'Alhambra dans le cadre du festival de la Bâtie autour du thème « musiques - images ».
- 1996 - Collaboration (création d'images Super-8) sur « **Palabras** », pièce de danse par Marcela San Pedro, commande de la Salle Patino à Genève.
- 1997 - « **Aller - retour** », performance au théâtre du Loup dans le cadre de « Musiques... a voir », Genève.
- 1997 - « **Judas sur de(s) cor(p)s** », installation collective aux Bains des Pâquis, Genève
- 1997 - Collaboration en Super-8 sur « **A+B=X** », spectacle de danse de Gilles Jobin à l'Arsenic, Lausanne
- 1998 - Lors du « **Festival New Jazz** », performer Super-8 pour le groupe de Peter Scherer, tournée suisse
- 1998 - Collaboration image sur « **Le secret de la serrure** », pièce de théâtre de Antonio Buil
- 1998 - Mix vidéo sur un concert du groupe de Peter Scherer lors de l'inauguration du KKL à Lucerne.
- 1999 - Création d'un film 16mm de 20 minutes « **Au tour du train (de regarder les images)** » projeté depuis un train touristique pour l'inauguration de la couverture des voies à St-Jean, Genève.
- 2000 - Résidence à la Villa Bernasconi (Lancy, Genève), création d'un CD-ROM « **Son-Image** »
- 2001 - Création vidéo et régie sur « **Bleu provisoire** », spectacle de danse de Yann Marussich pour le festival de la Bâtie, Genève.
- 2002 - « **Tokyo Tripes** », installation vidéo multi canal (3 canaux) au VIDEOART CENTER Tokyo
- 2003 - « **Le talon du Perron** », installation vidéo éphémère et interactive en Ville de Genève dans le cadre des « Yeux de la ville », juin à septembre 2003
- 2003 - « **Generevan** », installation photographique et documentation vidéo dans le cadre de « Génétiquement modifiable », exposition collective, Erevan, Arménie.
- 2004 - « **Elefanten Mixtur** », performance vidéo dans le cadre du festival à l'Usine, Genève
- 2004 - « **Passages à l'Arsenic** », installation vidéo dans le cadre de la carte blanche à Perceuse Productions à l'Arsenic, Lausanne
- 2004 - « **Particules accélérées** », performance vidéo dans le cadre des 50 ans du CERN, Forum Meyrin
- 2006 - « **Passages** », installation vidéo à partir de vidéoperformances urbaines : présentation en juin au Kunstraum Walcheturm à Zürich et en novembre dans le cadre de Beam-On à Bâle
- 2007 - « **Passages** », présenté à Genève au BAC dans le cadre du festival MAPPING puis au Tesla à Berlin
- 2008 - « **Passages** », présenté à Berlin au Ratskeller Lichtenberg
- 2008 - 2009 - « **Walking the Edit** » phase de recherche dans le cadre du Réseau Cinéma.ch en tant que chercheur
- 2009 - 2012 - « **Walking the Edit** » mise en place des adaptations du dispositif à Paris et à Genève, plusieurs présentations lors d'événements culturels et conférences
- 2011 - « **Walking the Edit** » adaptations spécifiques et présentations à Biarritz (FIPA), Marseille, Montréal
- 2012 - « **Walking the Edit** » nomination au New Technological Art Award 2012 (NTAA.be), mise en place d'une adaptation et exposition à l'iMAL, Bruxelles
- 2012 - « **Walking the Edit** » adaptation du projet à Bâle et présentation dans le cadre d'une exposition au « Haus der Elektronischen Künste »
- 2014 - 2016 - « **Confusion.today** » réalisation et développement d'un projet transmedia basé sur le long-métrage de fiction « Confusion » de Laurent Nègre

Autres activités:

- 1993 à 2002 - Travail de **programmateur** et de **projectionniste** au cinéma Sputnik. Engagement en tant que permanent entre 1998 et 1999.
- 1994 à 2000 - Projectionniste (E.S.A.V., Fonction/Cinéma, Cité bleue).
- 1995 à 2004 - **Membre fondateur de ZebraLab**, laboratoire artisanal pour le développement noir-blanc en Super-8 et 16mm.
- 1997 à 2007 - Travail de **production, montage et caméra** à **Perceuse Productions**, collectif pour la création de spectacles et de films/vidéos. Réalisation et production de films de commande et captations de spectacles, ainsi que d'objets multimédia (CD-ROM et DVD).
- 2000 à 2002 - **Jury de la sélection de la compétition internationale du festival Viper**, Bâle. En 2002 coordinateur de la compétition internationale.
- 2002 à 2008 - **Membre de la commission d'experts du pourcent culturel de la Migros** (postproduction cinéma).
- 2005 à 2012 - Etalonnage et postproduction de plus de 100 films dans le cadre de Perceuse Productions IMAGE puis de C-SIDE Productions. **Spécialisation dans le domaine de la postproduction.**
- 2005 - Membre du **comité de sélection de la compétition internationale de la BIM**, Genève.
- 2007 à 2009 - **Chef de projet pour un projet de recherche** mené dans le cadre des Masters Cinéma (Réseau Cinéma.ch) à l'ECAL. Mise en place et tenue du projet « Walking the Edit » dès janvier 2008
- 2007 - **Création de C-SIDE Productions SA**, fonction de président, actionnaire majoritaire jusqu'en décembre 2014. Plus de fonctions dans la société depuis janvier 2015.
- 2009 - Tenue de **conférences, workshops et présentations publiques** sur le dispositif « Walking the Edit » ainsi que la plateforme Memoways, diverses **publications et articles.**
- 2011 - **Création de Memoways Sarl**, fondateur et actionnaire majoritaire. Entreprise pour la création de logiciels vidéo interactifs, notamment pour des usages en mobilité.
- 2012 - Développement de **concepts numériques** pour des institutions publiques (Ville et Canton de Genève, RTS, État de Vaud etc) et des entités privées (EASL, HFR etc).
- 2013 - 2014 - Responsable du projet de recherche « **Move Your Story** » financé par la CTI et exécuté par l'Université de Genève.
- 2015 - 2018 - Chef de projet sur la **plateforme de médiation patrimoniale Traverse**, développé à partir d'un financement Interreg entre la France et la Suisse.

Enseignement et formations :

- 1997 à 2001 - **Enseignement** de stages Super-8 et 16mm. aux Activités Culturelles de l'Université de Genève, responsable du matériel cinéma.
- 2000 à 2006 - **Enseignement** de technique de montage virtuel (sur Final Cut Pro) à Fonction-Cinéma.
- 2001 - **Assistanat** en Communication Visuelle à l'Ecole des Arts Décoratifs, Genève
- 2001 à 2004 - **Enseignement** de stages multimédia aux Activités Culturelles de l'Université de Genève.
- 2002 à 2007 - **Intervenant extérieur** pour l'année de diplôme au Département Cinéma de l'ECAL, Lausanne
- 2008 à - **Enseignement spécialisé** (Final Cut Pro, formats HD) dans le cadre de Focal, de la TSR, de la HEAD, de l'ECAL ainsi que diverses institutions publiques (HES-SO Valais, ZHdK etc), cours privés.
- 2012 à 2013 - **Chargé de cours** vidéo et nouveaux médias au CEPV (école de photographie Vevey)
- 2012 à - **Workshops, stages et formations** dans des institutions ou des entreprises (La Manufacture, SIG, UNIL, ITC, Fondetec etc) autour de la question de la narration sur le web, de la vidéo interactive et de la création vidéo avec smartphone.

Publications:

- 2008 - **Interactive Storytelling**, Springer (ouvrage collectif, par Ulrike Spierling & Nicolas Szilas) ICIDS Conference
- 2017 - **Digital Interfaces in Situation of Mobility**, Common Ground (ouvrage collectif, par Bernard Guelton)
- 2018 - **Les nouveaux territoires de la création documentaire**, Le Blog Documentaire éditions (ouvrage collectif)

CONNAISSANCES ACQUISES

- Langues :**
- allemand (langue maternelle), français (langue courante) et anglais (bon).
- Notions perfectionnées de :**
- technique cinéma (caméra, projection) et vidéo (montage et technologie numérique), informatique de manière générale ;
 - compression vidéo, conversions de format, étalonnage - toute la chaîne de postproduction vidéo ;
 - très bonnes connaissances générales des technologies web (API's, algorithmes, bases de données, principes des langages de programmation, fonctionnement des écosystèmes numériques etc) et capacité de conceptualiser une architecture logicielle (schémas, wireframes, mockups) ;
 - maniement quotidien des outils web (CMS, CRM, DAM etc) et applications collaboratives (Trello, Slack, Quip, Basecamp, Airtable etc)
- Mes qualités :**
- gestion d'équipe (orienté projet ou avec une vision sur le moyen / long terme), partage et transfert de connaissances (ateliers, workshops, tutoriels etc), logistique organisationnelle (événements, collaborations etc)
 - aisance et efficacité rédactionnelle (dossiers, rédaction de billets de blog et articles de fond, correspondances)
 - capacité de donner des conférences et cours en trois langues, d'animer un débat
 - aisance dans le maniements de concepts (abstraction et synthèse) et de flux de travail (chaînes de valeurs et procédures techniques)
 - à l'aise avec le design thinking, les méthodologies agiles et lean.