

# BIO-FILMOGRAPHIE



**Ulrich Fischer**

17 Avenue de France  
1202 Genève  
Suisse

**Date et lieu de**

**naissance :** 13 février 1971 à Genève

**Nationalité :** Suisse

**Téléphone prof:** 0041 22 800 38 91

**Portable :** 0041 78 602 32 95

**Email :** [ufischer@c-sideprod.ch](mailto:ufischer@c-sideprod.ch)

## ÉTUDES

- 1986 à 1990 Collège de Saussure (Genève), maturité latine, mention bien.  
1990 à 1992 Sociologie, Ethnologie et Géographie, Université de Bâle, 4 semestres.  
1992 à 1993 Histoire de l'art, Allemand et Photographie, Université de Genève, 2 semestres.  
1994 à 2000 Section Audio-visuel, Ecole supérieure d'art visuel (ESAV, actuellement HEAD).  
1<sup>er</sup> Prix de la FCDV pour le diplôme de l'ESAV

## MENTIONS

- 2013 Figure parmi les 300 personnalités les plus influentes en Suisse (magazine Bilan).

## AUDIO-VISUEL

### *Vidéo:*

- 1992 - « **La chatière** », documentaire de 8 min., vidéo-8 (prix du public, Vidéopass)  
1993 - « **5 pièces vidéo** », pièces courtes d'une durée d'environ 5' chacune, vidéo-8.  
1995 - « **Aujourd'hui, ma voiture est morte** », fiction 7 min Super-8, U-Matic.  
2001 - « **En prenant les gammes par la manche** », expérimentation de 61' et version à 29', DVD  
2001 - « **La corte** », « **Mon village** », documentaires pour l'exposition Onoma dans le cadre de l'Expo02, DV  
2004 - « **4 courtes pièces** », 4 clips expérimentaux pour « Sternstunden » sur SFDRS, DV et DVD

### *Film:*

- 1994 - « **Fenêtres** », film expérimental de 4 min., Super-8.  
1995 - « **Rappel des oiseaux** », film expérimental de 8 min, Super-8.  
1996 - « **20 Lustres** », film documentaire, collectif 16mm. 15 min.  
1996 - « **Es geht auch schneller** », animation expérimentale de 10 min. 16 mm.  
1997 - « **Rendez-vous** », fiction de 12 min, 16 mm.  
1998 - « **Un îlot dans la ville** », documentaire de 18 min, 16mm.  
2000 - « **La ville de S.** », fiction de 15 min en 35mm.

Certains de ces films ont été présentés aux festivals de Soleure, Utrecht (Impakt), Nyon (Visions du Réel), Locarno (Léopards de demain), Viper, Lodz, Premiers Plans d'Angers, Festival du film de Paris, Media Art Osnabrück, Kurzfilmfestival Oberhausen, Backup Weimar, Bucarest, Clapstick Calcutta, Invex Tokyo, Fluxus Brésil, VideoEx Zürich, Media Forum Moscou, et dans quelques salles en Suisse et à l'étranger.

« La ville de S. » a été achetée par ARTE et diffusé plus de 15 fois par la chaîne.

« Ballast », de la série de 4 courtes pièces a été nommé pour Int. Media Art Award for Science and Art en 2005

## Collaborations (sélection):

- 1994 - « L'arpenteur » de Vincent Jacquemet, cm fict. S8, caméra
- 1996 - « Soupe au melon » de Christine Hoffet, cm fict. 16mm, assistant caméra
- 1996 - « Et ils eurent beaucoup d'enfants » de Nicolas Frey, mm fict. 16mm, caméra
- 1996 - « Quatuor » de Laurent Nègre, cm fict. 16mm, caméra et lumière
- 1997 - « Indéterminés » de Claire Félix, cm fict. 16mm, caméra et lumière
- 1998 - « Fatigue », de Laurent Nègre, cm fict. 16mm, caméra
- 1998 - « Le jardin des autres roses », de A. Iordachescu, mm fict. vidéo, caméra
- 1999 - « Sobras Em Obras », de Michel Favre, lm doc 35mm, postproduction
- 2001 - « Paul Sacher, portrait du mécène en musicien », Edna Politi, lm doc. vidéo, postproduction
- 2004 - « Nos racines silencieuses », Ania Temler, lm doc vidéo. vidéo, production
- 2005 - « Nicolas Bouvier, 22 Hospital Street », Christoph Kühn, lm doc 35mm., co-production
- 2006 - « L'image à paroles », Michel Favre, lm doc vidéo., production
- 2013 - « Zeru », partenariat sur projet transmedia, prix au festival Power to the Pixel, Londres

## Théâtre, danse, performance et installation:

- 1994 - Création de diapositives pour «**Matando Horas**» par la compagnie Anonima, A.P.I. Genève.
- 1995 - Création en co-réalisation avec le musicien Philippe Ehinger d'un **concert - performance** à l'Alhambra dans le cadre du festival de la Bâtie autour du thème « musiques - images ». Commande de la Bâtie et de l'AMR, Genève.
- 1996 - Collaboration (création d'images Super-8) sur «**Palabras**», pièce de danse par Marcela San Pedro, commande de la Salle Patino à Genève.
- 1997 - «**Aller - retour**», performance au théâtre du Loup dans le cadre de « Musiques... à voir », Genève.
- 1997 - «**Judas sur de(s) cor(p)s**», installation collective aux Bains des Pâquis, Genève
- 1997 - Collaboration en Super-8 sur «**A+B=X**», spectacle de danse de Gilles Jobin à l'Arsenic, Lausanne
- 1998 - Lors du «**Festival New Jazz**», performer Super-8 pour le groupe de Peter Scherer, tournée suisse
- 1998 - Collaboration image sur «**Le secret de la serrure**», pièce de théâtre de Antonio Buil, Festival de la Bâtie, Parfumerie, Genève
- 1998 - Mix vidéo sur un concert du groupe de Peter Scherer lors de l'inauguration du KKL à Lucerne.
- 1999 - Création d'un film 16mm de 20 minutes «**Au tour du train (de regarder les images)**» projeté depuis un train touristique pour l'inauguration de la couverture des voies à St-Jean, Genève.
- 2000 - Résidence à la Villa Bernasconi (Lancy, Genève), création d'un CD-ROM «**Son-Image**» avec Philippe Ehinger.
- 2001 - Création d'images et régie vidéo sur «**Bleu provisoire**», spectacle de danse de Yann Marussich pour le festival de la Bâtie, Genève.
- 2002 - «**Tokyo Tripes**», installation vidéo multi canal (3 sources) au VIDEOART CENTER Tokyo
- 2003 - «**Le talon du Perron**», installation vidéo éphémère et interactive en Ville de Genève dans le cadre des « Yeux de la ville », juin à septembre 2003
- 2003 - «**Generevan**», installation photographique et documentation vidéo dans le cadre de « Génétiquement modifiable », exposition collective, Erevan, Arménie. Exposition à la Librairie Archygraphy, Genève en 2005
- 2004 - «**Elefanten Mixtur**», performance vidéo dans le cadre du festival à l'Usine, Genève
- 2004 - «**Passages à l'Arsenic**», installation vidéo dans le cadre de la carte blanche à Perceuse Productions à l'Arsenic, Lausanne
- 2004 - «**Particules accélérées**», performance vidéo dans le cadre des 50 ans du CERN, Forum Meyrin
- 2006 - «**Passages**», installation vidéo à partir de vidéoperformances urbaines : présentation en juin au Kunstraum Walcheturm à Zürich et en novembre dans le cadre de Beam-On à Bâle
- 2007 - «**Passages**», présenté à Genève au BAC dans le cadre du festival MAPPING puis au Tesla à Berlin
- 2008 - «**Passages**», présenté à Berlin au Ratskeller Lichtenberg
- 2008 - 2009 - «**Walking the Edit**» phase de recherche dans le cadre du Réseau Cinéma.ch en tant que chercheur
- 2009 - 2012 - «**Walking the Edit**» mise en place des adaptations du dispositif à Paris et à Genève, plusieurs présentations lors d'événements culturels et conférences
- 2011 - «**Walking the Edit**» adaptations spécifiques et présentations à Biarritz (FIPA) et Marseille
- 2012 - «**Walking the Edit**» nomination au New Technological Art Award 2012 (NTAA.be), mise en place d'une adaptation et exposition à l'iMAL, Bruxelles
- 2012 - «**Walking the Edit**» adaptation du projet à Bâle et présentation dans le cadre d'une exposition au « Haus der Elektronischen Künste »

## **Autres activités:**

- 1993 à 2002 - Travail de **programmateur** et de **projectionniste** au cinéma Sputnik. Engagement en tant que permanent entre 1998 et 1999.
- 1994 à 2000 - Projectionniste (E.S.A.V., Fonction/Cinéma, Cité bleue).
- 1995 à 2004 - **Membre fondateur de ZebraLab**, laboratoire artisanal pour le développement noir-blanc en Super-8 et 16mm.
- 1997 à 2007 - Travail de **production, montage et caméra à Perceuse Productions**, collectif pour la création de spectacles et de films/vidéos. Activité principale depuis 2000, réalisation et production de quelques films de commande et captations de spectacles, ainsi que d'objets multimédia (CD-ROM et DVD).
- 2000 à 2002 - **Jury de la sélection de la compétition internationale du festival Viper**, Bâle. En 2002 coordinateur de la compétition internationale.
- 2002 à 2008 - **Membre de la commission d'experts du pourcent culturel de la Migros** (postproduction cinéma).
- 2005 à 2012 - Etalonnage et postproduction de plus de 100 films dans le cadre de Perceuse Productions IMAGE puis de C-SIDE Productions. **Spécialisation dans le domaine de la postproduction.**
- 2005 - Membre du **comité de sélection de la compétition internationale de la BIM**, Genève.
- 2007 à 2009 - **Chef de projet pour un projet de recherche** mené dans le cadre des Masters Cinéma (Réseau Cinéma.ch) à l'ECAL. Mise en place et tenue du projet « Walking the Edit » dès janvier 2008
- 2007 - **Création de C-SIDE Productions SA**, fonction de président, actionnaire majoritaire jusqu'en décembre 2014. Plus de fonctions dans la société depuis janvier 2015.
- 2009 - Tenue de **conférences, workshops et présentations publiques** sur le dispositif « Walking the Edit » ainsi que la plateforme Memoways, diverses **publications et articles.**
- 2011 - **Création de Memoways Sarl**, fondateur et actionnaire majoritaire : entreprise pour la création de logiciels vidéo interactifs, notamment pour des usages en mobilité.

## **Formation (en tant qu'enseignant):**

- 1997 à 2001 - **Enseignement** de stages Super-8 et 16mm. aux Activités Culturelles de l'Université de Genève, responsable du matériel cinéma.
- 2000 à 2006 - **Enseignement** de technique de montage virtuel (sur Final Cut Pro) à Fonction-Cinéma.
- 2001 - **Assistanat** en Communication Visuelle à l'Ecole des Arts Décoratifs, Genève
- 2001 à 2004 - **Enseignement** de stages multimédia aux Activités Culturelles de l'Université de Genève.
- 2002 à 2007 - **Intervenant extérieur** pour l'année de diplôme au Département Cinéma de l'ECAL, Lausanne
- 2008 à - **Enseignement spécialisé** (Final Cut Pro, formats HD) dans le cadre de Focal, de la TSR, de la HEAD, de l'ECAL ainsi que diverses institutions publiques (OMS, ZHdK etc), cours privés.
- 2012 à 2013 - **Chargé de cours** vidéo et nouveaux médias au CEPV (école de photographie Vevey)
- 2012 à - **Workshops, stages et formations** dans des écoles en Suisse et en France autour de la question de la narration sur le web et de la vidéo interactive.

## **CONNAISSANCES ACQUISES**

- Langues :** - allemand (langue maternelle), français (langue courante) et anglais (bon).
- Notions perfectionnées de :** - technique cinéma (caméra, projection) et vidéo (montage et technologie numérique), informatique de manière générale ;  
- compressions, conversions de format, étalonnage - toute la chaîne de postproduction.
- Expériences :** - travail d'équipe (cadre associatif et artistique), formation spécialisée (enseignement cinéma et informatique), organisation d'évènements culturels.